Kupony do pierwszorzędnych kin!

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII. Zeszyt 66/27. **Warszawa, 25 marca 1926 r.** **Cena 50 gr.**

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

Niniejszem mamy zaszczyt zawiadomić naszych Sz. P. P. Klijentów, iż z dniem 1 kwietnia r. b. zorganizowaliśmy wspólny wynajem i eksploatację naszych produkcyj w Polsce, Austrji, Czechosłowacji, Jugosławji, Rumunji, Grecji, Turcji, Bułgarji i na Węgrzech, pod firmą

FANAMET-FILMS

CENTRALA NA RZECZPOSPOLITĘ POLSKĄ MIEŚCI SIĘ

w WARSZAWIE, ul. Zielna 46

Kierownictwo wymienionej Centrali spoczywa w rękach dyr. JULJANA CIESIELSKIEGO.

Wszystkie zobowiązania dawniej zawarte przez każde z naszych poszczególnych biur wynajmu w Warszawie wykonane zostaną przez

FANAMET-FILMS

Famous Players Lasky Corporation Paramount-Films

First National Pictures

Metro-Goldwyn Distributing Corporation

„KINEMA"
ZESZYT 66.
ROK VII.

OGŁOSZENIA:
1 str. . . . Zł. 250
1/2 „ . . . Zł. 130
Konto czekowe
P. K. O. Nr. 3666.

WARSZAWA, 25 marca 1926 r.

„KINEMA" i „NOWOŚCI FILMOWE"

„NOWOŚCI FILMOWE"
ZESZYT 27.
ROK II.

PRENUMERATA:
roczna zł. 12, półroczna zł. 6, kwartalna zł. 3.
Numer pojedyńczy 50 gr.

NIEZALEŻNE DWUTYGODNIOWE CZASOPISMO KINEMATOGRAFICZNE

WARSZAWA, Sienna 32 m. 6. Telef. 117-66 i 51-16. Redakcja i Administracja czynna od **10** do **4** pp

KOMITET REDAKCYJNY:

I. E. Chryzman, W. Olszewski i J. Stein.

Redaktor Naczelny:
JAN BAUMRITTER

Sekretarz Redakcji:
ZDZISŁAW WÓJTOWICZ.

INTERWENCJA.

Pisma amerykańskie donoszą, że rząd Stanów Zjednoczonych wystąpił energicznie przeciw wrogom filmu amerykańskiego. Wszystkie ambasady i poselstwa otrzymały instrukcje, aby przez specjalną komisję zbadały i ustaliły jaka jest potrzebna obrona amerykańskich firm kinematograficznych w krajach, w których je się bojkotuje. Z chwilą, gdy zostanie ustalona zła wola odnośnie do amerykańskich biur filmowych, choćby nawet ten złośliwy stan prawny był usankcjonowany tendencyjnemi ustawami rządowemi, mają być natychmiast podjęte kroki dla obrony interesów amerykańskich przedstawicielstw filmowych. Interwencja ma sięgać bardzo daleko.

JAN BAUMRITTER.

„VOTUM NIEUFNOŚCI".

W poprzednim numerze w artykule wstępnym omówiłem paradoksalną taktykę zarządu Związku Teatrów Świetlnych. Z moich spostrzeżeń jasno wynika, że dotychczasowi sternicy związkowi w najoczywistszy sposób wbrew interesom kiniarzy pożeglowali na torpedowcach właścicieli teatrów świetlnych — risum teneatis? — w obronie zagrożonej „ziemi obiecanej" t. zw. przemysłowców filmowych, a jako rewanż za to rzucili kiniarzom... obiecanki. Byłem w tem szczęśliwem położeniu, że mogłem stwierdzić budzenie się czujności wśród ogółu właścicieli kin na „dyplomatyczne szacherki" prowadzących nawę związkową. Ostatni zjazd właścicieli kin spostrzegł niebezpieczeństwo, grożące mu przedewszystkiem ze strony polityków zarządowych, którzy w bloku właścicieli kin chcieli widzieć tylko bezmyślny tłum, pozwalający się „za nos wodzić" dla utopijnych celów również utopijnego syndykatu. Cała gra została bardzo dowcipnie pomyślana: raz prezes kiniarzy „broni" (o tej „obronie" dużo mówiono...) interesów kin, drugi raz ten sam „ktoś" broni interesów biur wynajmu, jako członek Związku Przemysłowców Filmowych, a innym razem, gdy cel zbyt mógłby razić, a należy oprzeć metody o autorytet jakiejś instytucji, występuje pod sztandarem Syndykatu Filmowego. Człowiek, niewtajemniczony w te zakulisowe „działalności", mógł być w błędzie, że to są trzej różni „działacze", którzy reprezentują trzy różne instytucje związkowe. Na tem polegała dyplomacja głównych prowodyrów—otoczyć się autorytetem związkowym i działać w obronie różnych „Iksfilmów". Gdy jednak zostały odsłonione kulisy, niedziw, że pierwszy dyr. Mańkowski miał odwagę cywilną stwierdzić: „Do takiego zarządu nie mogę mieć zaufania!". I słusznie! Znając kulisy związkowe, muszę się solidaryzować z orzeczeniem dyr. Mańkowskiego. Właściciel kina nie może być tumaniony przez swych prowodyrów, ma on prawo zgłosić veto, gdy interesy jego są zagrożone, a naszym obowiązkiem, jako prasy, przestrzec przed katastrofą.

Związek Teatrów Świetlnych musi mieć na celu jedynie obronę właścicieli kin. W tym zakresie nie wolno prowadzić żadnego kokietowania interesów innych gałęzi filmowych. Zarząd Teatrów Świetlnych musi bronić interesów kin, choćby mu bardzo droga była dola przemysłowców. To jest pewnik! Tego obecny zarząd nie przestrzegał. Drugi pewnik: Jeśli Związek Teatrów Świetlnych ma swój organ prasowy, musi on bronić interesów kiniarzy, gdyż do tego został powołany. Organ ten nie może kokietować osoby prezesa, gdyż w tem nie wyraża się obrona zagrożonej egzystencji kinoteatrów, lecz używając broni dziennikarskiej, musi stanąć w obliczu niebezpieczeństwa, które grozi kinom. Tymczasem „Kino dla wszystkich" broniło wszystkiego, za wyjątkiem interesów kiniarzy (kilka ogólnikowych artykulików sprawy nie wyczerpuje). Broniło wszystkich, broniło zredukowanych urzędników (à propos: gdzie owe 1000 nowych kin, w których znaleźli pracę bezrobotni?), a przedewszystkiem broniło przemysłowców filmowych (i to się nazywa organ Związku Teatrów Świetlnych!). Ileż miejsca poświęcono urojonej walce z imperjalizmem firm amerykańskich"! A co w tej sprawie powiedział ostatni zjazd mimo niedopuszczalnej agitacji ze strony p. Hertza i p. Zagrodzińskiego? Powiedział że „imperjalizm" dla kiniarzy nie istnieje. Amarantowy rekin i rekin zamorski pozostanie zawsze dla kiniarzy rekinem bez różnicy na zabarwienie. Nie dziwię się jednak

że walkę tę prowadzono, gdyż leżała ona w interesie prowodyrów związkowych (czy nie powinni dowiedzieć się wszyscy członkowie Związku Teatrów Świetlnych ile pochłonęło utrzymanie „Kina dla wszystkich" z zasobów związkowych, aby móc prowadzić kontrakcję interesom kiniarzy?).

To nam każe domagać się votum nieufności dla obecnego zarządu, zaś do przyszłego zarządu muszą wejść tylko właściciele kin, aby najlepiej potrafili bronić interesów zrzeszonych bez wodzenia swego sumienia na rozstajne drogi.

„Kinema i Nowości Filmowe", jako zupełnie niezależne pismo, broniły zawsze interesów branży. Gdy z naszych łamów poszły ostrzegawcze hasła, chciano nas zmusić do milczenia przez bojkot (jakie to śmieszne!). Nie milczymy jednak! Leży bowiem nam na sercu dobro całej branży, które zostało na szwank narażone przez nieopatrzną politykę głównych działaczy związkowych. Tak właściciele kin, jak i właściciele biur filmowych przekonali się, że związki nie bronią ich dostatecznie (przynajmniej dostatecznie!). Droga bojkotów (tych śmiesznych bojkotów) zaprowadziła nad urwiska. Związek Przemysłowców Filmowych, niedopuściwszy do swego grona firmy amerykańskie, podciął istnienie krajowych biur wynajmu. Ogłosił bojkot... „Kinemy", pogniewał się na amerykańskie biura i... na tem koniec. A dziś? Dziś wchodzi na rynek „Fanamet", wielki trust filmowy, który zapewne nie będzie szukał ani związku ani syndykatu, gdyż będzie w mocy sam dla siebie i związek, i syndykat stanowić. Siła związkowa została niebacznie rozbrojona, a zdobycie nowej siły nie da się osiągnąć metodą bojkotów. Raczej przeciwnie! Jeszcze jest czas, by „bojkotowe" zło naprawić, lecz jak je naprawić?... Któż się domyśli?

Powracając do sprawy kin, muszę stwierdzić, że zwartość organizacyjna Związku Teatrów Świetlnych zostanie uratowana tylko wtedy, jeśli obecny zarząd otrzyma votum nieufności, a w nowym zasiądą tylko kiniarze (nie „mieszańcy!"), którzy „własnej skóry" potrafią bronić.

Rubikon jest już blisko!

„FANAMET"

NOWY TRUST FILMOWY.

Trzy największe koncerny filmowe świata, First National, Famous — Players i Metro - Goldwyn postanowiły wspólnie eksploatować swoje filmy na rynkach środkowej i wschodniej Europy. W tym celu utworzona została nowa firma pod nazwą „Fanamet", powstała ze skrótów nazw zainteresowanych trzech wytwórni.

„Fanamet" jest to wspólna organizacja wynajmu filmów, obejmująca Austrję, Węgry, Czecho-Słowację, Polskę, Rumunję, Jugosławję, Turcję, Grecję, Bułgarję i państwa graniczne.

Nowa organizacja oszczędzi zainteresowanym firmom zbędnych kosztów administracyjnych i pozwoli pracować racjonalnie i owocnie.

Nietylko jednak amerykanie skorzystają na tem. Zyskają również i właściciele kin. Gdy bowiem dawniej każda z poszczególnych amerykańskich firm usiłowała w poszczególnych państwach zbyć całą swoją produkcję, obecnie „Fanamet", rozporządzając znacznym materjałem filmowym, będzie się liczył z właściwościami każdego poszczególnego terytorjum, dając wyłącznie te filmy, które pod względem jakości będą odpowiadały wymaganiom danego rynku. Jako najlepszy dowód tego służy fakt, że w Polsce np. wypuści „Fanamet" zaledwie setkę obrazów rocznie.



„Modelki z dzielnicy miljarderów", piękny film wytwórni „Universal Pictures Corporation" z Mary Philbin i Normanem Kerry w rolach głównych.

Właściciele kin tedy otrzymywać będą do wyświetlania tylko śmietankę amerykańskiej produkcji.

Niezależnie od powyższego dużym plusem jest dla



Anna H. Sessions
Asystentka jeneralnej Dyrekcji First National Pictures, ciesząca się w Ameryce opinją najwybitniejszej organizatorki w świecie filmowym, bawi obecnie w Warszawie, w związku z organizacją „Fanamet-Films". Witamy serdecznie miłego i cenionego gościa.

kontrahentów praca z jedną potężną organizacją, zamiast z trzema mniejszemi, których wzajemne tarcia odbijają się zazwyczaj ujemnie na klijencie.



Juljan Ciesielski.
Znany i ceniony dyrektor „First National Pictures" p. Juljan Ciesielski został mianowany naczelnym Dyrektorem na Polskę potężnej organizacji filmowej p. t. „Fanamet-Films", łączącej w sobie najgłośniejsze wytwórnie amerykańskie: Paramount, Metro-Goldwyn i First National. Redakcja nasza składa Dyrektorowi J. Ciesielskiemu na tem miejscu najserdeczniejsze powinszowania.

Nowa placówka rozpocznie wynajem filmów od 1 kwietnia r. b. przy czem dotychczasowe kontrakty poszczególnych zjednoczonych firm zostaną wykonane przez „Fanamet".

W świecie fachowym „Fanamet", jako nowa organizacja, wzbudził ogromne zainteresowanie i uznanie. Przemysł filmowy, jak również i właściciele kin, doskonale zdają sobie sprawę z tego, jak znaczne korzyści dadzą się osiągnąć na skutek zjednoczenia najpoważniejszych placówek filmowych Ameryki.

Skromny jubileusz.

(10.II 1925 — 10.II 1926 r.).

Otrzymałem dziś korespondencję z kraju, zawierającą między innemi nr. 24 „Nowości Filmowych" z datą 10 lutego 1926 r. Nr. 24 — z dn. 10.II 1926 r. Zdawałoby się, iż nie będzie ani piękniejszym, ani okazalszym od swych poprzedników, nie zasługuje niczem na wyróżnienie, jak to



Król prerji, Hoot Gibson, którego wkrótce ujrzy Warszawa w 2 nowych filmach „Universalu": „Bohater dnia" i „100 klm. na godzinę".

czynię. A jednak. A jednak posiada on dla mnie, jak i dla każdego prawdopodobnie z współpracowników, wartość swoistą — nieprzeciętną. Bo oto, jak uprzytamniam sobie, data 10 lutego nie jest zwyczajnym dniem i nie będzie nim w historji dziennikarstwa filmowego. Dzień 10 lutego, to dzień powstania „Nowości Filmowych", które pomimo arcynieprzychylnych warunków przetrwały po dzień dzisiejszy — licząc obecnie pełny rok istnienia — stwierdzając tem samem swoją żywotność i celowość. I dziś, oderwany od kraju, pośrednio jedynie przyjmujący udział w syzyfowej pracy zespołu „Nowości Filmowych", zaczynam oceniać i doceniać przeszłość. Przeszłość zdawałoby się niezbyt odległą — a jednak...

Przeglądam właśnie zeszyt 24 „Nowości Filmowych" i z pewną tkliwą czułością przebiegam wzrokiem karty tego wydawnictwa, któremu ongiś nawet szczerzy sympatycy nie rokowali długiego żywota, a niechętni wręcz przesądzali sprawę istnienia. Zaiste, kłody, rzucane pod nogi

powstającemu przed rokiem wydawnictwu, zniechęcić mogły i pozbawić ufności... Istnienie „Nowości Filmowych" po dzień dzisiejszy jest najrealniejszym dowodem, iż mylne sądy i zawodne przewidywania nie wpłynęły w żadnym stopniu na wytrwałość tej grupy, która podjęła na swe barki ciężar promowania w świat wydawnictwa.

Przypomnijmy sobie pokrótce, w jakich warunkach i wśród jakich okoliczności powstały „Nowości Filmowe"?

Rok czasu — rok wysiłków — rok zmagań. Nie doliczymy wśród redakcyjnego zespołu wszystkich, których wi-



Małpolud ze „Świata Zaginionego".

dzieliśmy przy powstawaniu pisma. Nie wszyscy pozostali wierni, nie wszyscy wytrwali na swej placówce ideowej. Jedni zamienili swe ideje i innym ideałom służyć poczęli, twarde konieczności oderwały ich od umiłowanej pracy — znajdziemy pewnie i takich, którzy, interes nadewszystko ceniąc, zaprzedali broń swej walki. Stało się — nie mówmy o sprawach minionych, o rzeczach i ludziach, o których lepiej nie pamiętać, niż myśleć źle.

Powracam do okoliczności i czasu powstania „Nowości Filmowych" do okresu, w którym wydanie podobnego pisma było aktualną koniecznością.

Niezatartemi w mej pamięci pozostaną dni, kiedy zainteresowanie się filmem, ogarniając coraz szersze masy, wyraziło się w pożądaniu solidnego pisma filmowego, powołała do życia prasę filmową. Istniejące pisma, nie mogły zadowolić żadnych wiadomości filmowych. Coraz nowsze, ciekawsze zagadnienia domagały się omówienia szerszego na łamach dostępnego szerszej publiczości — popularnego pisma, domagały się publicznej dyskusji i oceny.

Nie było, niestety, takiego pisma — a prasa codzienna w kwestjach filmowych... bodaj tylko milczała.

Brak było wyraziciela opinji społecznej w sprawach filmu — nie słyszeliśmy głosu wolnego obywatela dla którego właśnie kino istniało. Słyszeliśmy jeno „wyroki" fachowe możnych świata filmowego.

„Kinema", najstarsze polskie pismo kinematograficzne, pierwowzór licznych późniejszych nieudolnych naśladownictw, ze względu na swój fachowo - informacyjny charakter zadawalała i odpowiadała potrzebom jedynie nielicznej grupy fachowców, niosąc całej branży kinematograficznej najświeższe, lecz ściśle fachowe informacje. Nie docierała do szerokich mas i nie dziw, jeżeli weźmiemy pod uwagę luksusową formę wydawnictwa.

„Ekran i Scena", napoły teatralne pismo, wychodzące arcynieregularnie, zupełnie zaniedbało stronę informacyjno-popularyzującą film.

„Film" upadł z przyczyn, które nie nadają się do publicznego omawiania w prasie.

„Wiadomości Filmowe", najbliższe omawianemu rodzajowi wydawnictwo, dogorywały, dobywając ostatka sił na wydanie trzeciego i ostatniego numeru.

W takim momencie opuścił prasę zeszyt 1 „Nowości Filmowych".

Czyż mam przypominać i stwierdzać identyczność naszych wysiłków i czynów z naszymi zamierzeniami? Powołuję się na świadectwo faktów. Niech one same za się odpowiedzą, niech te zeszyty, w których się nie dojrzy śladu płatnej reklamy, będą dowodem, iż za hasło obraliśmy „niezależność". I czyż zawiodły obliczenia, czyśmy nie zostali przyjęci przez czytelników z wiarą, życzliwą ufnością?

Dzień 10 lutego 1926 r. i nr. 24 „Now. Film" to dowód oczywisty, iż poglądy nasze i system w obiorze środków pracy — nie zawiodły nas i to, co zdziałać postanowiliśmy, dokonane zostało.

Wyczerpane nakłady, stosy listów, niejednokrotne dowody sympatji i uznania tak ze strony czytelników, jak i kolegów nawet krytykujących nas — stwierdziły, iż wypełniliśmy próżnię w dziennikarstwie filmowem. Wypełniliśmy ją przez: 1) rzeczową propagandę na rzecz filmu i bezwzględne tępienie utworów, pozbawionych wartości artystycznych, 2) uświadamianie w zakresie praw, przysługujących każdemu kinomanowi, ponoszącemu ciężary utrzymania krajowych kin, opłacających, ze swych częstokroć nader skromnych zarobków swój pokarm duchowy, importowany przez przedsiębiorców filmowych z zagranicy, a nie zawsze odpowiadający swej cenie, 3) przez artykuły dyskusyjne, sięgając niejednokrotnie po broń polemiki dziennikarskiej, w których stawaliśmy zawsze po stronie krzywdzonych, chętnie broniąc szańców każdej słusznej sprawy.

W istnieniu więc całorocznem „Nowości Filmowych" mamy dowód, iż szły one szlakiem wytkniętym należycie.

I nic to, że coraz cięższe warunki wydawnicze pracę systematyczną utrudniają, że nowe pisma niezawsze rycerską konkurencją chcą wytrącić broń z ręki, że chwilowo konieczności zmusiły „Now. Film." połączyć się z swą starszą siostrzycą „Kinemą" w jedność, być może uboższą, niż każde z tych pism było osobno.

Wiary tylko, ufności i pracy!

Dzisiejszy skromny jubileusz, z okazji którego wysnułem tę garść mych wspomnień, niech będzie przypomnieniem obowiązku, i bodźcem do wytrwania.

Tym wszystkim zaś, którzy po dzień dzisiejszy swojemu zadaniu wierni pozostali, tym wszystkim, których myślą i czynem „Nowości Filmowe" po dzień dzisiejszy trwają, z okazji skromnego jubileuszu jednorocznego istnienia wspólnej placówki ideowej, ślę z dalekiej obczyzny słowa uznania i życzenia długiej, owocnej a pomyślnej pracy.

Konstanty Jankowski.

Paryż, luty 1926 r.

Fox-Film — kinoteatrom polskim.

W poprzednim numerze naszego czasopisma donosiliśmy o odbywającym się w Berlinie zjeździe dyrektorów wschodnio-europejskich ekspozytur Fox Film Corporation. Reprezentant Fox Filmu na Polskę p. dyrektor Schanzer, powróciwszy właśnie z Berlina, był łaskaw udzielić nam wielu ciekawych wiadomości, dotyczących nowej produkcji Fox-Filmu, z których część, ze względu na ich doniosłość dla branży kinematograficznej, już dziś ogłaszamy.

Pan dyrektor Schanzer, licząc się ze specjalnymi wymogami rynku polskiego jakoteż z gustem i upodobaniami publiczności polskiej, dokonał z pośród najnowszej produkcji Foxa tak trafnego wyboru, że każdy film zarówno pod względem rodzajowości, treści, akcji, reżyserji i wystawy jest bezwzględnie zapewnieniem olbrzymiego sukcesu. Ulubieńcy publiczności triumfują na ekranach polskich w nowych tych filmach Foxa, o które walczą wszystkie kraje Europy.

Na pierwszem miejscu wymieniamy prawdziwe arcydzieło nowej kinematografji, jakiem jest „THE SILVER TREASURE", osnute na tle przepysznej noweli naszego **Józefa Conrada Korzeniowskiego „Nostromo".** Nic więc dziwnego, że realizację tego arcydzieła literatury oddano Emmett Flynnowi, realizatorowi sukcesowego filmu „Hrabia Monte Christo". Z pod reżyserji genjalnego Flynna wyszło drugie arcydzieło filmowe „WHEN THE DOOR OPENED", którego akcja przepojona awanturniczością, erotyką i heroizmem, rozgrywa się na tle wspaniałych krajobrazów Saskaczewanu i Manitoby. Na szczególne uwzględnienie zasługuje wielki film wystawowy „GREATER THAN A CROWN", którego produkcja zalicza się do najkosztowniejszych wśród tegorocznej wytwórczości amerykańskiej i świadczy o tem, że wytwórnia Fox-Film nie szczędziła ni olbrzymich kwot, ni doborowych sił, by stworzyć jedyny w swym rodzaju film wystawowy .

Fox Film potrafi zawsze wynaleźć ciekawe, aktualne tematy dla swych filmów i tak powstał film „WINDING STAIR" opisujący przeżycie francuskiego ochotnika, legjonisty w Marokku. Zacięte walki wojsk Hiszpańskich i Francuskich przeciwko Ryffom i Kabylom. Nowe zastosowanie tanków. Niebezpieczne wyprawy lotników amerykańskich (ochotników w armji francuskiej) tuż ponad obozem zapalczywego Abd-El-Kerima. Obraz ten otwiera przed nami dziennik francuskiego legjonisty, przygody pełne grozy, przeżycia dziwnych utęsknień. Roztaczają swą akcję olbrzymie masy ludzi a niesłychane przygody urastają do nieznanych dotąd na filmie rozmiarów.



Ze zjazdu dyrektorów wschodnio-europ. placówek Fox Filmu w Berlinie. Stoją: Dyr. Schanzer (Warszawa), Dyr. Spielmann (Wiedeń) Santo i Dyr. Malzner (Budapeszt), Dyr. Grolu (Bukareszt). Siedzą: Dyr. Heller (Praga), Gener. Dyr. Aussenberg (Berlin), Dyr. Rothschild (Berlin).

Nawiązujące się stosunki amerykańsko-rosyjskie są tłem niezwykle ciekawego obrazu p. t. „SIBERIA", pokazującego, co Ameryka jest w stanie uczynić z tego kolosalnego szmatu globu ziemskiego, gdzie doniedawna bez echa kamieniały klątwy zesłańców, gdzie wieczna cisza pożerała niezliczone życia ludzkie a niewidoczny krzyż zawisł nad tym olbrzymim grobem. Tu ma trysnąć nowe życie twórcze, które ma stać się dzieki zmysłowi gospodarczemu Ameryki źródłem odżywczem Europy i całego świata.

„TEMPEL OF VENUS" z uroczą Mary Philbin i „NERO" to dwa monumentalne obrazy kultu piękna i siły. „NERO" jest zupełnie nowoczesnem ujęciem psychologicznem postaci groźnego tyrana.

„A PRICE OF GLORY" pełen romantyki obraz z życia trójki hultajskiej. Film uroczych kobiet i wspaniałych mężczyzn. Nazwiska mówią za siebie: ALMA RUBENS, żona Ricarda Corteza, MADGE BELLAMY, znana już publiczności polskiej z obrazu „HAVOC (Usta, które każdy całował), BUCK JONES, bohater niezliczonych awanturniczo-sensacyjnych filmów Foxa, między innymi „Łodzi pirackiej", wytworny EDMUND LOWE, niezapomniany kapitan marynarki z filmu „HONOR i OJCZYZNA", no i ulubieniec kobiet, młodzieńczy, pogodny GEORGE O'BRIEN — słowem iście koncertowy zespół.

„A VIRGIN PARADISE" luksusowo-salonowy obraz z życia wielkomiejskiego — stroje, sport i taniec wypełniają żywot nowoczesnych pań swawolnych.

„WHEN NEW YORK SLEEPS". New-York — metropolja świata — szczyty i otchłanie życia new-yorkiego. Dynamika, tempo, oszałamiający rytm, gigantyczne rozmiary tego olbrzyma nad olbrzymami!

Najnowsze dwa filmy TOM MIXA — „DICK TURPIN" i „LUCKY HORSESHOE", w których TOM MIX prześcignął swoje najświetniejsze kreacje. Film rozgrywający się na tle romantycznej Hiszpanji, wśród tych pięknych i rasowych ludzi, kochających bezczynność, wino i kobiety, przedstawia TOMA MIXA jako niepospolitego bandytę w wytwornym stroju arystokraty.

Zupełnie nowy TOM MIX! Film, który musi wzbudzić zachwyt wszystkich! Kolorowane sceny fascynują urokiem krajobrazu i pstrych kostjumów.

No i wreszcie „THE IRON HORSE" — cud cudów kinematografji, film który jednomyślnie uznany został za największy obraz, jaki w ostatnim roku wydała Ameryka. Film ten jest chlubą Ameryki! Biorą w nim udział: 1 pułk piechoty, 1 pułk kawalerji, 3000 kolejarzy, 1000 chińczyków, 800 czerwonoskórych, 2800 rumaków, 1300 bawołów, 10000 byków ze stepów Ameryki Południowej. Największe arcydzieło sztuki, techniki i pomysłowości kinematograficznej! Reżyserja Johna Forda!

Udało się pozyskać dla Polski również „MŁYN SANS-SOUCI" europejskiej produkcji Foxa. Obraz ten budzi obecnie w Niemczech największą sensację. Od 4-ch tygodni wyświetlany w berlińskim „Capitolu" zdobył film ten największy w tym sezonie sukces frekwencji i kasowości. Głosy prasy berlińskiej prześcigają się wzajemnie w wychwalaniu niebywałych walorów artystycznych filmu. Oto nazwiska odtwórców ról głównych: OTTO GEBUHR, GEORG ALEXANDER, TIEDTKE, GOTZ, DIETERLE, WINTERSTEIN, OLGA CZECHOWA, HANNI. Reżyser: FRYDERYK ZELNIK.

Przepyszne komedje i farsy będą uzupełniały programy. I w tej dziedzinie również inowacje! Nowy typ komedji, komedje małżeńskie, ogólnie nazwane: „On i Ona". Prócz tego nową zdobyczą Fox Filmu jest młody komik, którego tryskające humorem farsy zowią się: farsami małego Moryca.

Nie podobna wymienić tutaj wszystkich filmów ze szlagierowego repertuaru nowej produkcji FOXA, który wybrał p. dyrektor Schanzer dla Polski, lecz już powyższe obrazy wskazują na jak wysokim poziomie artystycznym stoi cały repertuar tegoroczny FOX FILMU.

Prawdziwy podziw wzbudza różnorodność i wybitna jakość tych nowych obrazów FOXA, które staną się najgłośniejszą sensacją nadchodzącego sezonu. Wiadomość ta wzbudzi bezprzecznie największe zainteresowanie dyrektorów kinoteatrów i już dziś można gratulować kinoteatrom, które zdobędą dla siebie powyższe arcyfilmy.

Z właściwym sobie szczerym uśmiechem oświadczył mi pod koniec dyr. Schanzer: „Oto jedyna broń jaką przywiozłem z sobą — przeciw owym małostkowym, złowrogim intrygom niektórych wypożyczalni warszawskich — a bronią tą jest: **doborowy film!**

L. B.

Naokoło świata
z „Kinemą" i „Nowościami Filmowemi"



Dzięki staraniom naszego przedstawiciela na Europę Zachodnią, red. K. Jankowskiego pozyskaliśmy nowego korespondenta p. Tadeusza Sokola Pigłowskiego, który udaje się w podróż naokoło świata i przesyłać będzie z różnych stron listy. Przewidziana marszruta: Dijon — Lyon — Avignon — Marsylja — Riviera — Neapol — Rzym — Tunis — Egipt — Senegal — Transwal — Indo-Chiny — Japonja — Australja i Ameryka. Mamy nadzieję, że te korespondencje zainteresują naszych Sz. Czytelników i odsłonią ciekawe zakamarki szerokiego świata filmowego.

ZDZISŁAW WOJTOWICZ.

Przegląd dzieł sztuki kinematograficznej na ekranach stołecznych

KINO „FILHARMONJA".

JAZZBAND! JAZZBAND!

(W.) Młodych i starych ogarnia szał, szał zabawy... Mnogie krocie złota, jako wyraz dobrobytu, płyną strumieniem szampana, rozwiewają się we wrzaskliwe jazzbandy. Świat się bawi, tańczy, pije, szaleje wśród rozbałwanionych fal dosytu. Murzyńskie melodje targają nerwami, świat w jakiemś wyuzdanem zapamiętaniu ugania się za coraz nowszemi, coraz bardziej wyuzdanemi podnietami, a wszystko zagłusza jazzband. W rozkiełznanych dźwiękach człowiek stracił wodze nad swemi namiętnościami. Huczy jazzband i rozswawolniona społeczność ludzka staje się tylko żyjącym jazzbandem!

A zegar życia powoli, systematycznie wydzwania swe godziny. Pamięć, obryzgana szampanem, wyczerpana dźwiękami rytmicznego jazgotu, zatraca się. Człowiek chce mieć złudzenie, że żyje prędzej, szybciej syci się dobrobytem. Złudzenie!...

Zegar życia powoli, od sekundy do minuty, od minuty do godziny, od godziny dalej mierzy czas, odrzucając garść po garści do wieczności.

Świat się bawi! Jazzband! Jazzband!

Lecz jeszcze ktoś inny, prócz czasu, domaga się głosu.

Maltretowana przez zabawy fizyczność zgłasza swe veto.

Veto!

Dość wrzaskliwych jazzbandów! Spokoju! Spokoju! Zapóźno! Świat już oszalał, rozbawione krocie lekkoduchów już nie zdołają opanować tempa. Jazzband zabił ich moralnie, wkrótce i fizycznie ich zniweczy.

Stało sie. Jazzband omnia vincit!

. . . .

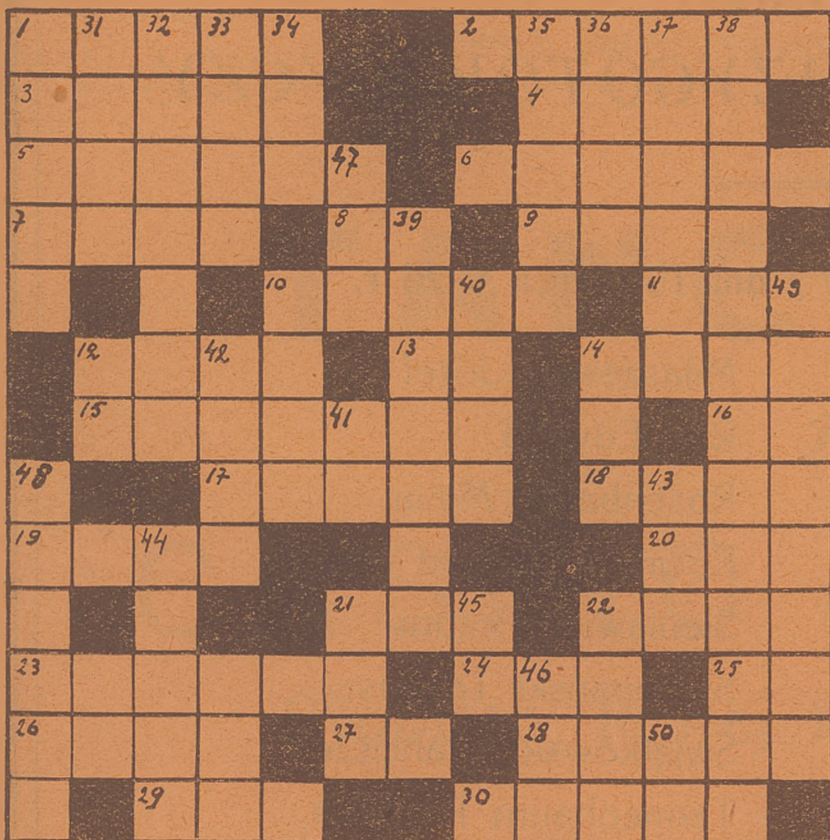
Taką impresję świata, rozhukanego w zabawach, daje nam przepyszny film p. t. „Jazzband". Jeszcze tuż są te niedawne czasy, gdy wrzaskliwa muzyka głuszyła poszepty „nieokiełznanych mocy", więc sprawdzian żywy mamy w pamięci. Film obwieścił swe „memento".

Ofiarę jazzbandów zagrała Corinne Griffith. Subtelna ta artystka, pełna miłego uduchowienia, dała w swej kreacji lilję, rzuconą w odmęty... jazzbandów.

Jej nazwisko mówi samo za siebie.

(Wytwórnia i wynajem: „First National Pictures").

Krzyżówka First Nationalu.



Wydział Prasowy i Propagandy First National Pictures, pragnąc spopularyzować jeden z największych obrazów współczesnych, który niebawem ukaże się w Warszawie, ogłasza niniejszą krzyżówkę, przyczem jako nagrodę wyznacza drogą losowania

25 podwójnych bezpłatnych biletów

wejścia do kina, w którem demonstrowany będzie omawiany obraz.

Rozwiązania kierować należy do naszej Redakcji do dnia 10 kwietnia r. b.

Znaczenie wyrazów:

Poziome: 1. Kolorowa. 2. Zjawisko niezwalczone przez lekarzy. 3. Imię męskie w ludowem skróceniu. 4. Stolica w Europie. 5. Sufit (wsp.). 6. Część ubrania. 7. Dawne dziury. 8. Inicjały dziś już nieistniejącej republiki. 9. Góry. 10. Dosyć w obc. jęz. 11 Będzie miał powodzenie przy egzaminie. 12. Znak, zapowiadający jakieś zdarzenie. 13. Woda w obc. jęz. fonetycznie. 14. Pozostałość po nieklarownej cieczy. 15. Mebel. 16. Spółgłoska fonetycznie, wsp. 17. Część koła samochodowego. 18. Miła (wsp.). 19. Brak światła. 20. Zaimek: 21. Niedobra. 22. Sędzia wschodni. 23. Wydanie. 24. Bogini z mitologji rzymskiej. 25. Inicjały przedwojennej partji nielegalnej. 26. Bohater szekspirowski (wsp.). 27. Król w obc. jęz. 28. Półwysep w Azji. 29. Sytuacja bez wyjścia. 30. Rzeka w zachodniej Europie, fonet. wspak.

Pionowe: 1. Kolorowa. 10. Wiązanka kłosów. 14. Utwór poetycki. 12. Zaimek (wsp.). 21 Rzeka w Szwajcarji. 22. Najpierwotniejsza miara odległości. 31. Przedmiot domowego użytku. 32. Klątwa: Meble chłopskie. 34. Zapytanie. 35. Zuch w gwarze żołnierskiej. 36. Rzeka w Bawarji. 37. Miasto powiatowe na Litwie Kowieńskiej wspak. 38. Słynny odkrywca polarny. 39. Zamienił w tlen. 40. Litera grecka fonetycznie. 41. Moneta skandynawska wspak. 42. Miasto w Japonji wspak. 43. Wąż. 44. Liczebnik. 45. Przyimek. 47. Słowo, oznaczające dawność 48. Jak 2 poziome. 49. Port w Australji. 50. Spółgłoska fonetycznie, wspak.

Z powodu nawału materjału, zgłoszonego na konkurs. z poprzedniego numeru, dalszy ciąg odkładamy do następnego zeszytu.

TOWARZYSTWO FILMOWE

UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

Sp. z ogr. odp.

Warszawa, Marszałkowska 139.

TELEFONY: 149-58, 307-58.

Adr. telegr.: „UNIVERFILM".

STRESZCZENIA. OPISY. GŁOSY PRASY. SPOSOBY REKLAMY.

TANCERKA

z

„CASINO de PARIS"

(Kobieta, której kupić nie można)

DRAMAT SALONOWO-EROTYCZNY w 9 AKT.

Reżyserował BURTON GEORGE

W ROLACH GŁÓWNYCH:

Marjorie Daw Clive Brook

Warwick Ward.



Tancerka z „Casino de Paris“

(Kobieta, której kupić nie można)

OSOBY:

Joanna Thayer . . . MARJORIE DAW — Andrzej Gauthier . . . CLIVE BROOK
Piotr Brandon . . . WARWICK WARD — Henryk Renault . . . JEAN DE LIMUR
Paweł Perrot . . . RUSSEL THORNDYKE.

STRESZCZENIE.

Piotr Brandon, oficer francuski, po powrocie do Paryża z Maroka, gdzie na zlecenie rządu dokonywał pomiarów topologicznych, postanowił w rozgwarze stolicy świata szukać rozrywek. Pierwszego jeszcze wieczoru w Paryżu prowadzi go przyjaciel, Henryk Renault, wytrawny znawca kobiet, do Café Verdun. Na Piotrze uczyniła tam wrażenie początkująca artystka, młoda angielka Joanna Thayer. Stara się więc do niej zbliżyć i po pewnym czasie zostaje szczerym przyjacielem młodego dziewczęcia. Joanna skarży się przyjacielowi, że dość już ma występów w podrzędnym kabaracie i że jednem z jej marzeń jest zabłyśnięcie na firmamencie wielkiego music hall'u. Piotr zapoznaje tedy Joannę z dyrektorem „Casino de Paris“, Andrzejem Gauthier. Ten ostatni, na którym Joanna uczyniła również wielkie wrażenie, angażuje młodą tancerkę do swego teatru. W międzyczasie Piotr Brandon jedzie do Maroka, żywiąc nadzieję poślubienia Joanny po swym powrocie do Paryża. Andrzej Gauthier, którego serce podbiła w zupełności nowa, urocza tancerka, oświadcza się o jej rękę i zostaje przyjęty. Dla Piotra po powrocie jego z Maroka, był to cios okrutny. Również i Joanna przekonywuje się coraz to bardziej, że nie poszła za głosem serca i poślubiła człowieka, który zaimponował jej niesłychanem bogactwem i uczynił z niej primabalerinę swego teatru. Joanna miłość swą zwraca w stronę Piotra. Okoliczności dopomogły jej do uzyskania rozwodu i do połączenia się na wieki z ukochanym człowiekiem.

Wytworne dancingi. Knajpy nocne. Wyścigi konne.
Całkowity program „CASINO DE PARIS“

Co mówi prasa zagraniczna o filmie

Tancerka z „Casino de Paris“

THE BIOSCOPE (Londyn) № 994. „TANCERKA z CASINO DE PARIS“ to jeden z najbardziej wystawowych i ciekawych obrazów, jakie się nam ostatnio spotykać zdarzało. Na plan pierwszy wysuwają się wystawione z niewidzianym przepychem numery w „CASINO DE PARIS“, bogate salony paryskich magnatów, wspaniałe wyścigi konne w Paryżu. Na to bogate i barwne tło rzucono arcyciekawą fabułę, której wykonanie spoczywa w rękach takich potentatów ekranu, jak Marjorie Daw, Clive Brook i Warwick Ward. Szalejące, pełne czaru i uroku dancingi, Paryż, stolica świata, w blasku jego kusicielskiej potęgi, wzruszające przejścia tancerki kabaretowej i zakochanego w niej złotego młodzieńca, wszystko to, wyreżyserowane mistrzowską dłonią Burtona George'a, stanowi nieprzeciętną sensację artystyczną.

Oto jak należy reklamować film

Tancerka z „Casino de Paris“

PREMJERA KINO .... PREMJERA

Słodka Marjorie DAW

TANCERKA z „CASINO DE PARIS”

Piękny Clive BROOK

(Kobieta, której kupić nie można)

Dramat salonowo-erotyczny w 9 aktach

PARYŻ-stolica Francji,-stolica Europy,-stolica świata!

Szał rozbawionych dancingów i music hallów!

Wyścigi konne!

Wzruszające losy tancerki kabaretowej!

Hulaszcze życie złotej młodzieży!

PARYŻ— — —

— — — stolicę Francji,

— — stolicę Europy,

— stolicę świata!

ujrzycie w całym blasku jego kusicielskiej potęgi, w rozgwarze rozbawionych dancingów i music hall'ów, w porywającym, życiowym filmie

Tancerka z „Casino de Paris“

w kinie ....

Paryskie wyścigi konne!

„Casino de Paris“ z jego bogatą wystawą!

Szalejące, pełne czaru dancingi!

w kinie ....

na obrazie

TANCERKA

z „Casino de Paris“

Stolica Grzechu — Paryż

Hulaszcze życie złotej młodzieży

Losy tancerki kabaretowej

Kino........................

Tancerka z „Casino de Paris“

9 aktów szalejących dancingów

i oszalałej miłości

Andrzej Gauthier dzielił świat na dwie połowy:—jedną, zarówno ludzi, jak i przedmioty, nabyć można za pieniądze, — a drugą... ta druga nie interesowała go zresztą wcale.

Z filmu

Tancerka z „Casino de Paris“

w kinie........................

— Słuchaj! przysięgam ci, że nie przekroczę progu twojej sypialni, dopóki nie uda mi się pozyskać twego serduszka!

Z filmu

Tancerka z „Casino de Paris“

w kinie........................

Dziwne są te kobiety — —

— niektóre można kupić za grosze —

a innych nie zdobędziesz za bogactwa

całego świata!

Oto myśl przewodnia wzruszającego filmu p. t.

TANCERKA

z „CASINO de PARIS“

Kino ....

TOWARZYSTWO FILMOWE

UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

Sp. z ogr. odp.

Warszawa, Marszałkowska 139.

Telefony: 149-58 i 307-58 Adr. telegr.: „UNIVERFILM"

TYMCZASOWY SPIS FILMÓW:

Filmy Salonowe:

Jej Pierwszy Pocałunek	7 aktów. W roli głównej MARY PHILBIN.
Ich Czworo	7 aktów. W rolach głównych NORMAN KERRY, LAURA LA PLANTE, RUTH CLIFFORD, KENNETH HARLAN.
Ofiara Szaleństwa	7 aktów. W rolach głównych CLARA BOW, HUNTLY GORDON.
Dziewczę z Kabaretu (Tragedja Hrabianki Tudor)	8 aktów. W roli głównej MARY PHILBIN.
Życie i Scena	7 aktów. W roli głównej pięcioletnia BABY PEGGY.
Głos Krwi	7 aktów. W roli głównej pięcioletnia BABY PEGGY. Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Miłość i Sława (Bitwa pod Barnum)	10 aktów. W rolach głównych CHARLES de ROCHE, MADGE BELLAMY. Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Tornado	8 aktów. W rolach głównych HOUSE PETERS, RUTH CLIFFORD.

Filmy Sensacyjne:

Europa mówi o tem	24 akty. W rolach głównych **William Desmond, Laura la Plante.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Żelazny Człowiek	24 akty. W roli głównej **Luciano Albertini.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Brutal i Kobieta	7 aktów. W roli głównej **Priscilla Dean.**
Ekspressem wśród grzmotów i błyskawic	7 aktów. W rolach głównych **Virginia Valli, Wallace Beery, Rockliffe Fellowes.**
Męty New-Yorku	7 aktów. W rolach głównych **Mary Philbin, Pat O'Malley.**
Dziki Cowboy	7 aktów. W rolach głównych **Hoot Gibson, Laura La Plante.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Tajemnice Dżungli Afrykańskich (3 Lata polowań w Afryce)	9 aktów. Wielki film przyrodniczy. **10 proc.,** dozwolony dla dzieci i młodzieży.

Komedje:

Córka króla motorów	7 aktów. W rolach głównych **Laura La Plante, Reginald Denny.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Cacana Rodzinka	7 aktów. W roli głównej **Laura La Plante.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.
Niebezpieczna Blondynka	7 aktów. W roli głównej **Laura La Plante.**
Bohater Panny Mary	7 aktów. W rolach głównych **Hoot Gibson, Laura La Plante.** Dozwolone dla dzieci i młodzieży.

PIERWSZE SZLAGIERY NASZEJ WIELKIEJ 1925/26 PRODUKCJI:

Pierwszy Kochanek (Trzy Serca Płonące)	Dramat w 8 aktąch. W rolach głównych **Paulina Frederick, Laura La Plante, Malcolm Mc. Gregor.**
Droga Grzechu (6 strzałów o północy)	Dramat w 8 aktach. W rolach głównych **Luiza Dresser, Jack Pickford i Konstancja Bennet.**
Niebezpieczne Kłamstwo (Usta kochanki)	Dramat w 8 aktach. W rolach głównych **Virginia Valli, Margaret Livingston i Forrest Stanley.**
Zdrada, której nie było (Młoda krew)	Dramat w 9 aktach. W rolach głównych **Virginia Valli, Mary Alden i Eugenjusz O'Brien**
Tancerka z „Casino de Paris" (Kobieta, której kupić nie można)	Dramat w 9 aktach. W rolach głównych **Marjorie Daw, Clive Brook i Warwick Ward.**
Modelki z Dzielnicy Miljarderów.	Dramat w 9 aktach. W rolach głównych **Mary Philbin i Norman Kerry.**
Prawdziwy Mężczyzna	Komedja w 7 aktach. W rolach głównych **Reginald Denny i Mary Astor.**
Czy pani mieszka sama?...	Komedja w 10 aktach. W rolach głównych **Reginald Denny i Marion Nixon.**
Jasnowłosa Szelmutka	Komedja w 9 aktach. W rolach głównych **Laura la Plante i Pat O'Malley.**
Tajemniczy Rycerz	30 aktów sensacji. W rolach głównych **William Desmond i Eileen Sedgwick.**
Pociąg Błyskawiczny Nr. 2420	30 aktów sensacji. W rolach głównych **William Duncan i Edith Johnson.**
Bohater Dnia	Dramat sensacyjny w 7 aktach. W roli głównej **Hoot Gibson.**
Kraj Tysiąca Radości	Sensacyjna komedja w 9 aktach. W roli głównej **Reginald Denny**
Samson Cyrku	Wielka sensacja cyrkowa w 20 aktach. W roli głównej **Joe Bonomo.**

Upiór w Operze

(Le Fantôme de l'Opéra)

Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry.



Jedna z kapitalnych scen świetnej komedji erotycznej p. t.

CZY PANI MIESZKA SAMA?...

z „księciem humoru“

REGINALDEM DENNY

oraz

MARION NIXON i MARGARET LIVINGSTON

w rolach głównych.

Wytwórnia: UNIVERSAL PICTURES CORPORATION, NEW-YORK.

Biuro wynajmu: Tow. Film. Universal Pictures Corporation. Warszawa, Marszałkowska № 139.

Telefony 149-58, 307-58. — Adr. telegr.: „Univerfilm“.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Lwów Grudziądz Radom.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KOPERNIK"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
na I miejsca na parterze lub na balkonie. Ważny codziennie tylko e I program prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MARYSIEŃKA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny codziennie na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WANDA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„WARSZAWA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„L E W"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca I kat. na każdy seans, prócz premjer, sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CHIMERA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SZTUKA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca I kat na parterze lub na balkonie, codziennie niewyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FATAMORGANA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1.20 Zł.
Ważny codziennie na wszystkie seanse z wyjątkiem niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PASAŻ"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i każdy seans z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

LWÓW

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SFINKS"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na miejsca I kategorji, na parterze lub na balkonie nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAŻYNA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„NOWOŚCI"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
80 gr.
Ważny na miejsca fotelowe codziennie, prócz sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„UCIECHA"
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 Zł.
Ważny na miejsca I kat. codziennie, z wyjątkiem sobót, niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„PALACE"
ul. Legjonów 1—3.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie
1 zł. 50 gr.
Ważny na miejsca balkonowe codziennie prócz premier, sobót, niedziel i świąt.

GRUDZIĄDZ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„APOLLO"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ORZEŁ"
w Grudziądzu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„Apollo"
w Katowicach.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

RADOM

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Radomiu.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Kupony ulgowe „Nowości Filmowych"

Poznań Łódź Bydgoszcz Białystok.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„RENAISSANCE"
w Poznaniu
ul. Kantaka 8 — 9.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
TEATR PAŁACOWY
w Poznaniu
Plac Wolności 8.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Poznaniu
ul. Św. Marcina 65.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„ODEON"
w Poznaniu
ul. 27 Grudnia Nr. 14.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia biletów ulgowych w cenie po **1 zł.** na wszystkie miejsca i na każdy seans, z wyjąt. niedziel i świąt.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„VENUS"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

ŁÓDŹ

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„GRAND"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie seanse nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„BELLE-VUE"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie i na wszystkie seanse bez ograniczeń.

BIAŁYSTOK

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„POLONIA"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„FLORA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
40 gr.
Ważny w czwartki i piątki każdego tygodnia.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„LUNA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REKORD"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
60 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„MODERN"
w Białymstoku.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
na wszystkie miejsca.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„COLOSSEUM"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
30 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„REDUTA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„KRISTAL"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w kasie kinoteatru.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CORSO"
w Bydgoszczy.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny na wszystkie miejsca i wszystkie seanse.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„CZARY"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
1 zł.
Ważny do godz. 8-ej wiecz. na wszystkie miejsca codziennie oprócz lóż.

Nowości Filmowe
Kupon do Kina
„SYRENA"
w Łodzi.
Kupon niniejszy daje prawo do nabycia 2 biletów ulgowych w cenie po
50 gr.
Ważny codziennie na wszystkie seanse, nie wyłączając niedziel i świąt.

„KINEMA I NOWOŚCI FILMOWE"
KUPON ULGOWY
Okaziciel niniejszego otrzymuje zniżkę 25% na wszystkie numery „KINEMY" „NOWOŚCI FILMOWYCH" z roku 1925.

„KINEMA I NOWOSCI FILMOWE"
KUPON ULGOWY
Okaziciel niniejszego otrzymuje zniżkę 10% w firmie
„Maison Marie"
Okrycia, suknie, kostjumy
Warszawa, Widok 19 m. 6
Tel. 256-56.

OSTRZEŻENIE

NINIEJSZEM OSTRZEGAMY, ŻE OGŁASZANY PRZEZ JEDNO Z BIUR WYNAJMU OBRAZ P. T.

MADAME SANS GÊNE

NIEMA NIC WSPÓLNEGO

Z WIELKIM OBRAZEM HISTORYCZNYM P. T.

MADAME SANS GÊNE

znanej wytwórni „PARAMOUNT FILMS“

z GLORJĄ SWANSON

w roli głównej

FANAMET FILMS

WARSZAWA, ul. Zielna 46, tel. 172-52, 172-96.



Redaktor odp. Jan Baumritter. Wydawcy: Maryla Połoniewicz i Jan Baumritter. Kierownik Admin.: Alfred Baumritter.

Zakłady Graficzne „ARS" Warszawa, Sienna 38. Tel. 106-25.

Kupony do pierwszorzędnych kin!

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem.

Rok VII. Zeszyt 67/28. **Warszawa, 10 kwietnia 1926 r.** **Cena 50 gr.**

KINEMA i NOWOŚCI FILMOWE

PRECZ z KONTRATYPAMI!

FANAMET-FILM
(PARAMOUNT PICTURES,
FIRST NATIONAL PICTURES,
METRO-GOLDWYN Co).
WARSZAWA, ZIELNA 46.
Telef. 172-52, 172-96.



P. P.

Niniejszem mamy zaszczyt zawiadomić W. P., że otrzymaliśmy **do wyłącznej eksploatacji** na terenie Rzeczypospolitej Polskiej, cały szereg obrazów z Haroldem Lloydem.

Pomiędzy obrazami temi znajduje się również komedja p. t. **„Why Worry"**.

Obraz ten został już **jako kontratyp** sprowadzony do Polski przez jedno z biur filmowych, **nie posiadające licencji** na ten obraz, i według naszych informacyj, niektórzy P. P. Właściciele kinoteatrów zawarli już kontrakty na powyższy film.

Wobec tego zmuszeni jesteśmy zwrócić uwagę W. Panów Właścicieli kinoteatrów, że, wykonując wspomniane kontrakty, dopomagaliby do wprowadzenia wysoce nieetycznych metod do stosunków w branży filmowej, co bez wątpienia odbiłoby się bardzo przykrem echem w kraju i zagranicą.

Po wszelkie informacje w sprawie obrazów z Haroldem Lloydem prosimy zwracać się tylko **do naszego biura.**

Z poważaniem
FANAMET-FILM
Centrala na Rzeczpospolitą
Polską.

POTENTACI EKRANU:

OTTO GEBÜHR OLGA CZECHOWA
HANNI WEISSE GEORG ALEKSANDER
LISSI LIND WILHELM DIETERLE
ANITA DORRIS

w arcyfilmie

europejskiej producji Foxa

MŁYN

W SANS-SOUCI

wkrótce na ekranach całej Polski!

FOX FILM TOWARZYSTWO

SP. z OGR. ODP.

WARSZAWA, WIERZBOWA 7.